

DOMINIK LEJMAN
ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΗ

Γεννήθηκε το 1973, ζει και εργάζεται στη Βαρσοβία και τη Νέα Υόρκη. Για τον Dominik Lejman, η τέχνη ορίζεται ως παράσταση. Το 1998, αρχίζει τη σειρά με τίτλο, *The Luxury of survival* [Η Πολυτέλεια της Επιβίωσης], όπου προβάλλει εικόνες βίντεο γυμνών ανθρώπινων σωμάτων (μωρών, παιδιών, χορευτών) πάνω σε μονόχρωμα υφάσματα. Εδώ, το σώμα και το ύφασμα εκλαμβάνονται ως αρχέγονοι χώροι απόλυτης ελευθερίας. Ο συνδυασμός τους δημιουργεί διαδοχικά σύμπαντα πάντα φρέσκα, παραμυθένια, ποιητικά, τα οποία ορισμένες φορές χαρακτηρίζονται από μία τραχύτητα. Έτσι, τα βίντεό του γίνονται σχεδόν αόρατα, μιας και ο καλλιτέχνης επιμένει να προβάλλονται με πλήρη φωτισμό και χωρίς διορθωτικές παρεμβάσεις: πλήθη μικροσκοπικών ατόμων σχηματίζουν λουλούδια, νεαροί με πατίνια κινούνται υπό την επιτήρηση ελικοπτέρου, γιγαντιαία ζώα μας εκπλήσσουν καθώς ξεπροβάλλουν στους τοίχους ενός νοσοκομείου (βίντεο που έχουν γυριστεί στο ζωολογικό κήπο του Γκντανσκ και προβάλλονται στο πανεπιστημιακό νοσοκομείο της Βαρσοβία, στα πλαίσια του καλλιτεχνικού εγχειρήματος «Η Τέχνη στο Νοσοκομείο της Ευρώπης»). Χρησιμοποιώντας το βίντεο, τις απροσδιόριστες εικόνες και τοποθετώντας το ανθρώπινο σώμα στον πυρήνα της καλλιτεχνικής του πορείας, ο Dominik Lejman επιδιώκει την επίτευξη ενός νέου είδους αποδόμησης του χώρου και της μορφής, συγκεκριμένα μέσα από τη διερεύνηση της σύγχρονης τέχνης. Η φωτογραφία του Dominik Lejman φτάνει στο σημείο να συμπεριλάβει ακόμη και το σώμα του θεατή, μαγνητοσκοπημένο ή όχι. Αυτό το επαναλαμβανόμενο παιχνίδι αποτελεί αφενός ένα είδος μεταφοράς του κόσμου και της ανθρώπινης φιγούρας, και αφετέρου έναν παράγοντα απελευθέρωσης, που ανοίγει έναν νέο δρόμο προς μια γοητευτική αφαιρετική προσέγγιση. Συνεπώς, το έργο του Dominik Lejman λειτουργεί στον χώρο των ψευδαισθήσεων, του υποσυνείδητου, της εξαιρετικής απλότητας και ευαισθησίας, ο οποίος δεν στηρίζεται πια στην αντίληψη της προσωπογραφίας και της αυτοπροσωπογραφίας, αλλά αναπτύσσει μια νεωτεριστική, περίπλοκη και λαμπρή γλώσσα.